Arubaans duo speelt op Curaçao

'Adembenemend' recital in Avila

Morgen, 27 april, kan in La Belle Alliance van het Avila Beach Hotel onder auspiciën van de Curaçaosche Kunstkring een koffieconcert worden beluisterd van een fluit-en-piano duo uit Aruba. Het duo bestaat uit Marianne Hofman en Mayra Kock-Garrido, die beiden op ons zustereiland als uitvoerend nusicus en pedagoog in belangrijke mate aan het eilandelijke muziekleven bijdragen.

Fluitiste Marianne Hofman en pianiste Mayra Kock.

Tekst: Hans Vaders Foto's: Archief

Fluitiste Marianne Hofman studeerde aan het conservatorium in Zwolle en specialiseerde zich verder in Groningen in het vak muziek in het basisonderwijs. Op Aruba, waar ze een kinderkoor heeft opgericht, geeft zij fulltime les op de basisschool. Daarnaast musiceert zij actief als instrumentaliste, onder meer samen met Mayra Kock. Kock is op Curaçao al bekend geworden door optredens van het door haar geleide Ars Nova-koor. Zij werd geboren op Cuba, maar woont nu al meer dan tien jaar op Aruba met haar man, de bekende gitarist Edwin Kock.
Mayra Kock studeerde piano en koordirectie aan het Instituto Superior de Arte in Havana, waar zij na 1985 zelf docent werd, en dirigent van het koor van het instituut. Op Aruba is zij lerares aan het Pedagogisch Instituut en heeft zij zich samen met Edwin Kock aan de ontwikkeling van het Ars Nova-koor gewijd.
Het concert in La Belle Alliance begint om 11 uur 's morgens met een programma bestaande uit werk van Georg Friedrich Händel, Robert Schumann, Emile Pessard, Charles Marie Widor en Mozart. Het duurt ongeveer een uur, onderbroken door een korte pauze waarin de fuitiste de kans krijgt even op adem te komen. Voor een hoboïst die de klanken door het dubbele rietje op zijn instrunment moet persen is een volledig solorecital een uitputtende opgave, maar ook voor andere blazers, waaronder zeker ook de fluitisten, is een uur lang spelen letterlijk 'adembenemend'.
De opening van het programma bestaat uit de tweede van de twaalf fluitsonates die Händel heeft geschreven.
In de drie Romances van Schumann die hierop volgen, is het soloinstrument niet altijd een fluitist. Het is soms een hobo, maar de romances kunnen ook worden gespeeld door een strijkinstrument of een klarinet, en - uiteraard - door een dwarsfluit.
Emile Pessard ontving in 1866 op 23-jarige leeftijd de felbegeerde Prix de Rome. Hij was daarna nog 50 jaar een respectabele componist, maar bleef vrij onbekend. Van hem speelt het duo een kort stuk, 'Andalouse'.
Beroemder en zeer gevierd als organist en componist was Charles Marie Widor, die César Franck in 1890 opvolgde als hoofdleraar aan het conservatorium in Parijs. Hij vernieuwde de Franse orgelkunst, componeerde grote orgelwerken, en ook opera's en toneelmuziek. Van hem spelen Mayra Kock en Marianne Hofman uit zijn Suite opus 34, Romance en Scherzo.
Het programma wordt besloten met het fluitconcert nr 2 in D-groot van Wolfgang Amadeus Mozart, K. 314, in de lieflijke bezetting voor dwarsfluit.

Charles Maria Widor

Robert Schumann

Kaarten voor dit zondagochtendconcert onder auspciën van de Curaçaosche Kunstkring zijn verkrijgbaar bij Mensing's Caminada, aan de receptie van het Avila Beach Hotel en aan de zaal.